











Küsse, 2022
Lithografie, 1/6
Detail
50×65cm

Meine Arbeiten erzählen von meinen biografischen Erlebnissen, zum Beispiel von meinem Geburtsland Südafrika, bürokratischen Fragen oder auch der Untersuchung der Bedeutung von Identität und Körper eines Menschen in einem internationalen Rahmen.

Der Akt des Körperabdruckens ist eine Methode. Methode bedeutet Zugang. Ein Zugang zum Dialog, zur Erschaffung einer Verbindung, zu einem Gefühl und zur Kenntnis eines gegenwärtigen Wissens und künstlerischen Handelns. Es handelt sich um Druck, um eine körperliche Abstraktion der Bedeutung Druck. Was kann Druck bedeuten? Ein grafisches Verfahren, Farbe auf dem Blatt, auf dem Körper, Druck im Körper? Wir bewegen uns durch die Welt, sehen, betrachten und fühlen durchweg. Wir sind verletzlich und verwundbar. Jeder Abdruck ist einzigartig, individuell und doch sind wir alle gleich. Jeder Mensch ist gleich.

Manifestieren von mir selbst

Körper

Dialog zwischen dem Stein und Körper

Ich drucke

Mich selbst ab

Den Stein

Die Leinwand

Im Video

Digital

Tief

Hoch

Flach auf dem Stein



Listen to my Eyes 1, 2021
Digital-Laserprint
Radierung, Öl auf Büttenpapier
54×38cm





Die Brüste mit dem Kussgesicht, 2022
Lithografie, Zweifachdruck, 1/2
50x65cm



Schöne Aussichten, 2021
Lithografie, 1/7
75x62cm



Bodyprint, 2022
Acryl & Öl
180×106cm

Bodyprint im Edel, 2022
Acryl
120×100cm



Vita

Stipendien

*1994 in Durban, Südafrika

2018–2023

AdBK Nürnberg,
Klasse Prof. Jochen Flinzer

2014–2018

International Bachelor of
Science in Psychology,
Universität Leiden (NL)

2016–2017

Malerei, Koninklijke
Academie van
Beeldende Kunsten (NL)

2021–2023

Cusanuswerk,
Bischöfliche Studien-
und Künstlerförderung

2020–2023

Kölner Gymnasial- und
Stiftungsfonds

2020–2023

Hans-Rudolf-Stiftung

Freie Kunst/
Kunstpädagogik



Instagram
@estherthebock

