

# Yae In Kim

Bildhauerei

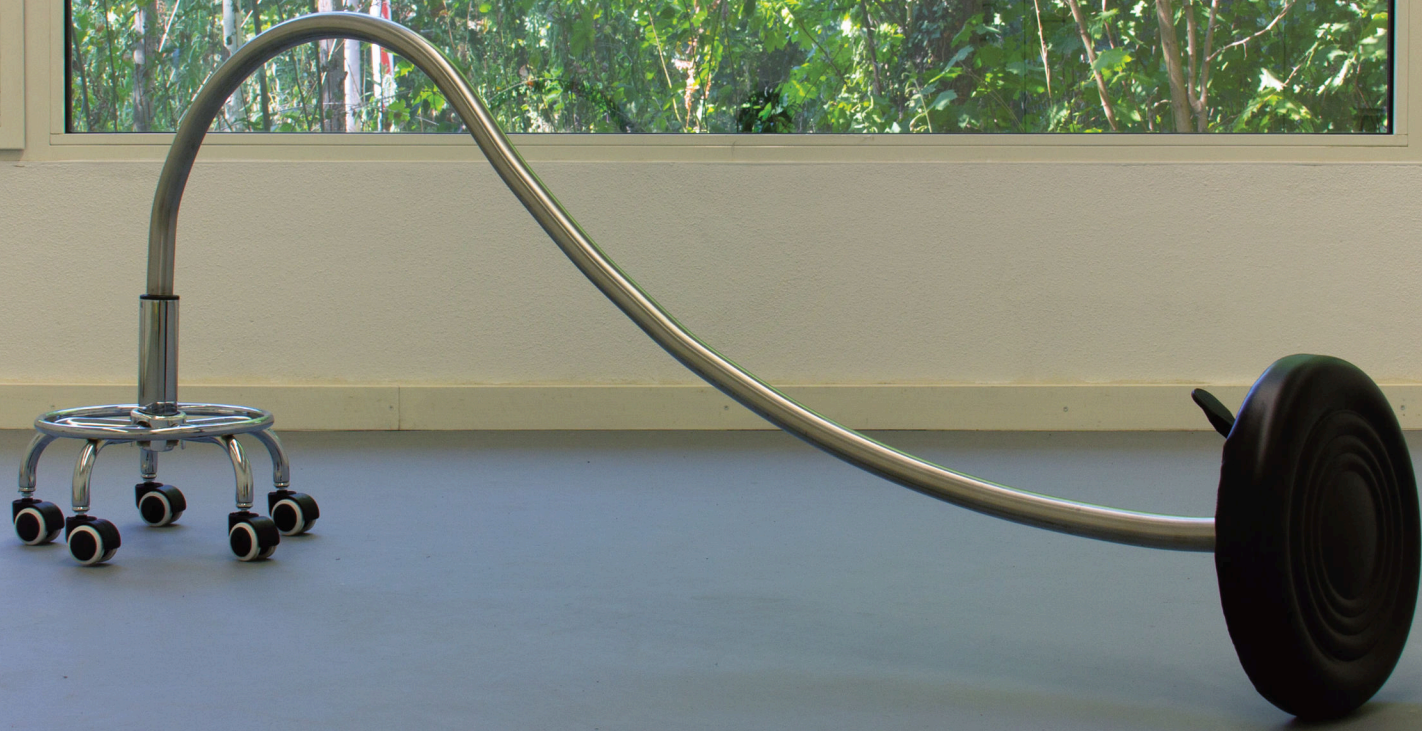
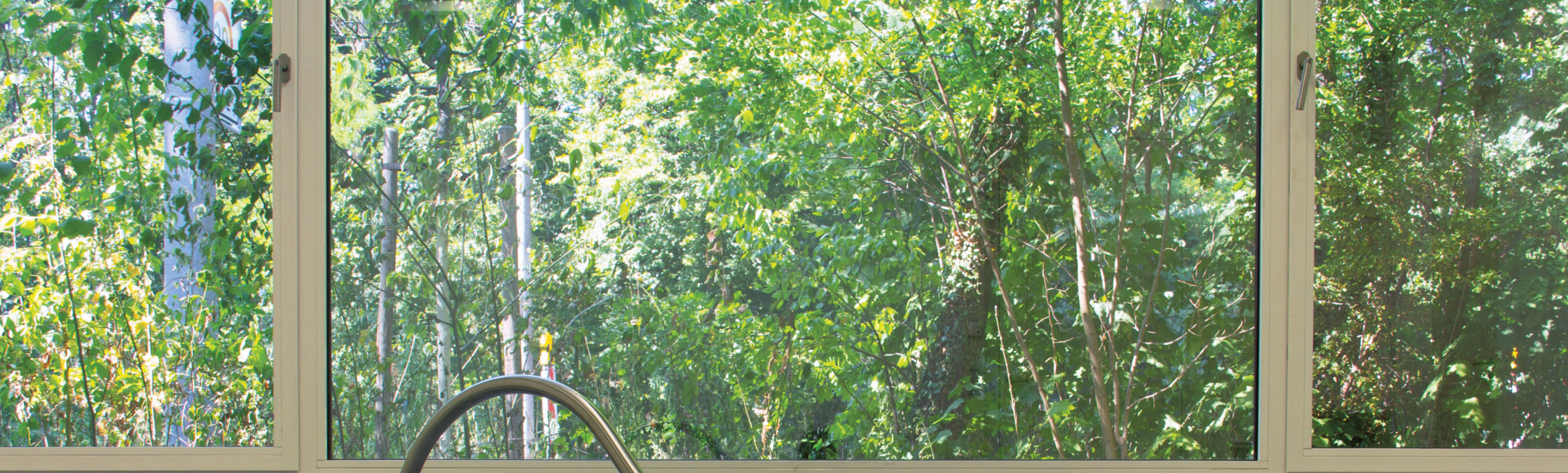
AdBK Nürnberg

Absolvent\*innen 2023 / 2024



\*1993 in Seoul

Klasse Lehanka

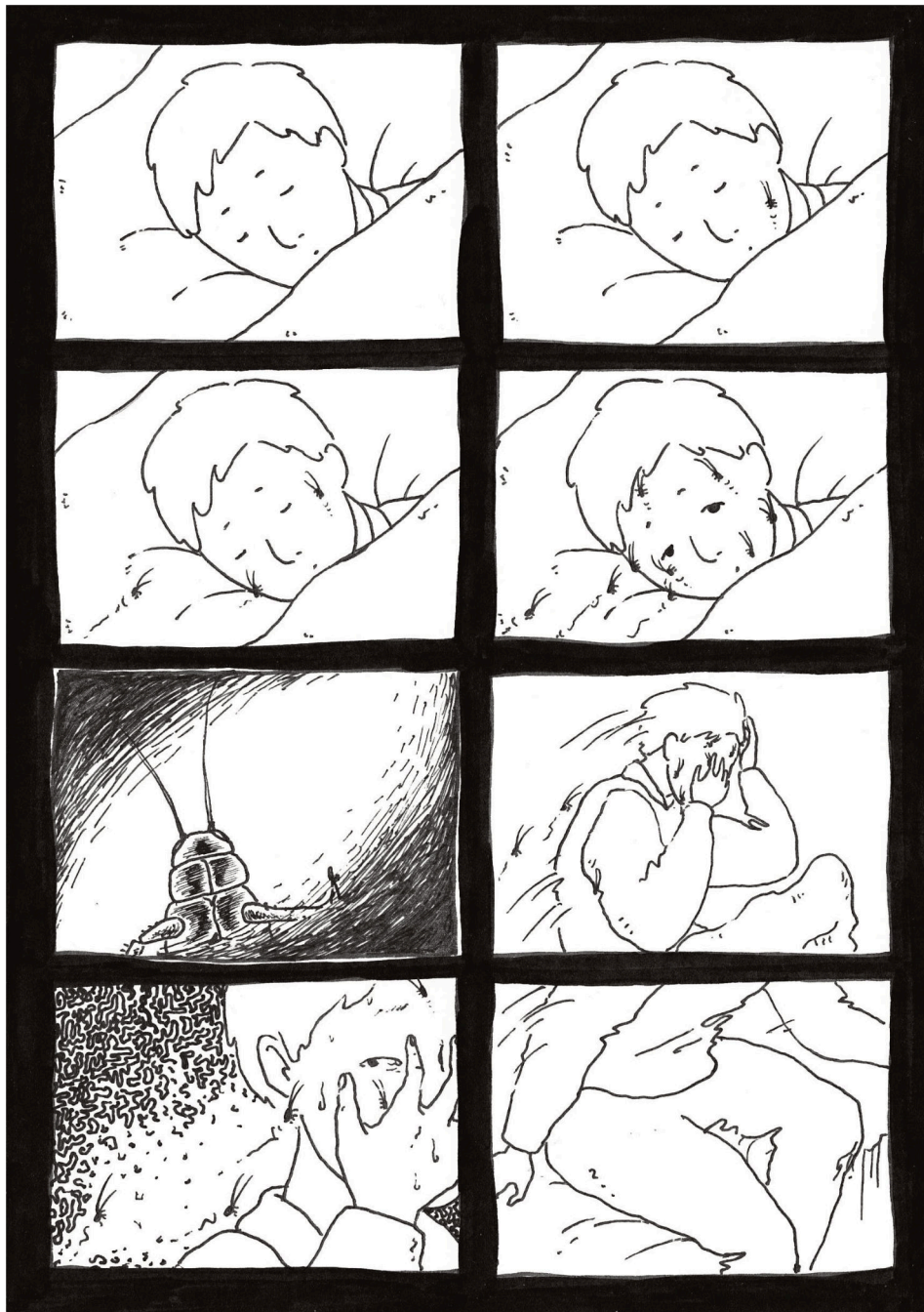




Yae In Kim







Die Menschen möchten alle Existenz auf dieser Welt verstehen. Sie stellen endlose Fragen und entscheiden über die Antworten. Eine Unvollkommenheit ist inakzeptabel und wird durch ein erlerntes Verhaltensmuster verweigert. Sie versuchen, diese Leerstellen irgendwie in den Rahmen des Verstehens hineinzuzwingen.

Ich möchte als „Ich“ da sein, aber sie geben mir verschiedene Titel, die für andere leicht verständlich sind, da sie nicht wissen, wer ich bin. Mein Einverständnis haben sie dafür nicht.

Geschlecht, Alter, Kultur und Rasse.

Die Komplexität wird durch Kategorisierung auf ein Minimum reduziert.

Alle Menschen sind seit ihrer Geburt in der Gesellschaft von Urteilen umgeben und beeinflusst, aber dennoch ist jeder Mensch einzigartig. Diese Worte können nicht den Menschen selbst repräsentieren.

Menschen, die in eine Form gedrückt werden, können sich nicht brechen. Deshalb entscheiden sie, sich zu verbiegen oder - durch andere - verbogen zu werden.

Ich erzähle durch meine Arbeiten, wie meine und die Biegungen anderer Menschen aussehen.



## INDEX:

**p. 1** **Ambivalence (Detail)** 2018  
*Installation*  
PALME, STAHLFEDER, BLUMENTOPF MIT ERDE  
MASSE VARIABEL

**p. 3** **Ziehen** 2022  
*Bürostuhl Installation*  
68 x 180 x 37 cm

**p. 4** **Der Moment kommt bald und wir warten darauf** 2023  
*Installation*  
KERAMIK, ROLLEN  
MASSE VARIABEL

**p. 5** **Untitled** 2023  
*Installation*  
KERAMIK, METALL, HOLZ  
MASSE VARIABEL

**p. 6** **Tight** 2023  
*Installation*  
KERAMIK, FUSSHOCKER, SEIL  
45 x 24 x 57 cm

**p. 7** **Die Wand zwicken** 2022  
*Installation*  
DIVERSE MATERIALIEN  
MASSE VARIABEL

**p. 8** **Auszug aus dem Comic Kakerlaken** 2018  
*Comic*

**p. 10** **o.T.** 2022  
*Acrylfarbe mit Marker auf Leinwand, Comic*  
50 x 70 cm

