

Ophelia

Freie Kunst

Flassig

AdBK Nürnberg

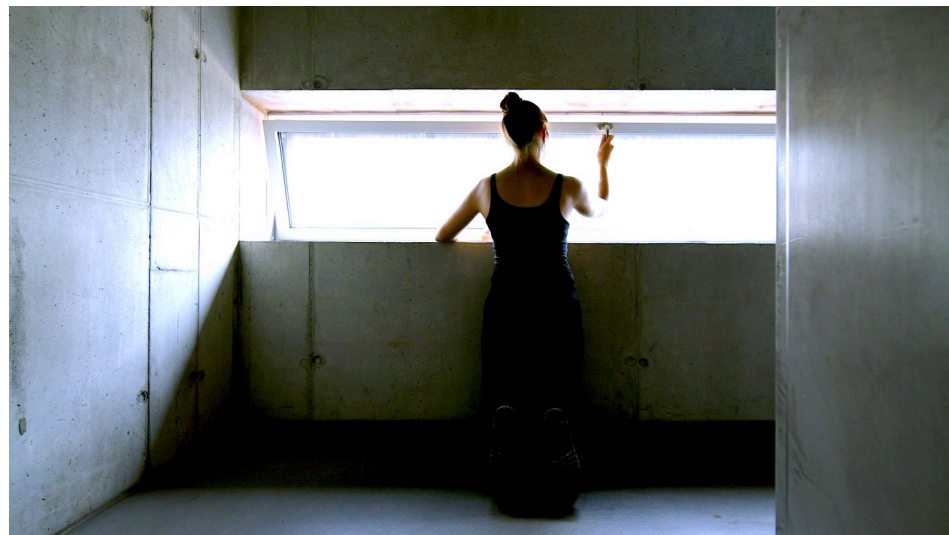
Absolvent*innen 2023 / 2024



*1996 in Dingolfing

Klasse Baranowsky





Ophelia Flassig arbeitet formalistisch und medienreflexiv im Bereich Body Art, Sound Art und Videokunst. Ihr Augenmerk liegt dabei auf Situationen oder Objekten des Alltags, die aus ihrem Kontext gelöst oder in einen neuen Kontext überführt werden. So entsteht ein originäres Werk. Ihre Arbeiten sind interdisziplinär, performativ und installativ, um die Analyse der Situationalität sichtbar und hörbar zu machen. Die Körperpräsenz von Mensch und Objekt spielt oft eine entscheidende Rolle, ebenso die nonverbale Kommunikation und das Hinterfragen von Bühne. Dadurch schafft sie neue Perspektiven auf das eigene, alltägliche Umfeld.



Ophelia Flassig







INDEX:

i. 1 – 3, 5 **Symphonie** 2021

Videoinstallation

LIEBESERKLÄRUNG AN DIE TRANSITRÄUME
ESSENZ DER SINNESWAHRNEHMUNG
SYMPHONIE FÜR RAUM UND MENSCH

i. 6 **VacuumPlayer** 2021

Performance

AKUSTISCHE AKTIVIERUNG DER KUNSTHALLE BADEN-BADEN
MIT AMELY SCHORER-CAI
STAUBSAUGER, LEERROHRE, BLECHBLASSCHALLBECHER

i. 7 **GANG** 2019

Multimediale Installation

AUS ZU TRAGENDEN OBJEKTEN, DER KLANGKULISSE UND BEWEGTEM BILD
URFORMEN DER MENSCHLICHEN FORTBEWEGUNG
ACHSENVERSCHIEBUNG DES GANGES IM RAUM
TRAGBARE PLASTIKEN
AUSGLEICHENDER ABSTAND, SCHWUNGBEWEGUNG UND VERDREHUNG
BEWEGUNGSÜBERTRAGENDER MECHANISMUS

i. 8 – 9 **on/off** 2020

Lichtinstallation

DIE ARBEIT ON/OFF IST EINE SICH TÄGLICH WIEDERHOLENDE NARRATION, DIE SICH IN IHRER ERZÄHLMETHODIK ALLEIN AUF DIE ZWEI KONTRASTIERENDEN ELEMENTE VON AN UND AUS STÜTZT. IN EINER SICH BIS ZUM TAGESWECHSEL STEIGERNDEN EXPONENTIELLEN FUNKTION WERDEN NICHT NUR THEMEN BELEUCHTET, WIE DER AUFBAU JEDWEDER GESCHICHTE, SONDERN AUCH ANDERE DERZEIT AKTUELLE PROBLEMATIKEN, WIE DIE UNZUGÄNGLICHKEIT VON KUNST ODER DER MANGELNDE ÜBERBLICK DES MENSCHLICHEN INDIVIDUUMS, DAS SYSTEM IN EINEM STÜCK ZU ERFASSEN.

i. 10

PlayGround – eine minimale Invasion 2021

Performance und Ausstellung der Artefakte in Gyumri (Armenien) anlässlich der GUrban Art in Residency

OPHELIA FLASSIGS PERFORMATIVE AKTION, DIE IM SOMMER 2021 AUF EINEM SPIELPLATZ IN ARMENIEN ENTSTAND, THEMATISIERT NICHT NUR DIE FRAGE NACH DER DAUERHAFTIGKEIT VON OBJEKTEN IM URBANEN RAUM, SONDERN VERSUCHT AUCH, DURCH MINIMALE INTERAKTIONEN DER KÜNSTLERIN MIT DEM GEGEBENEN ORT EINE MAXIMALE ÜBERNAHME DER ZEITLICHKEIT ZU ERREICHEN.



VITA:

2019 – 2024

MEISTERSCHÜLERIN
BEI PROF. HEIKE BARANOWSKY

2019 – 2024

FREIE KUNST
PROF. HEIKE BARANOWSKY

DYNAMISCH AKUSTISCHE FORSCHUNG
PROF. JAN ST. WERNER
ADBK NÜRNBERG

2021

KREATION UND INTERPRETATION
PROF. RAPHAEL SBRZESNY
HFK BREMEN (GASTSTUDIUM)

STAATSEXAMEN
KUNSTPÄDAGOGIK
ADBK MÜNCHEN

MASTERSTUDIUM
THEATERFORSCHUNG UND
KULTURELLE PRAXIS
LMU MÜNCHEN

2020

STAATSEXAMEN
ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTEN
LMU MÜNCHEN

2019

FREIE KUNST
PROF. OLAF NICOLAI
ADBK MÜNCHEN

2015 – 2021

KUNSTPÄDAGOGIK
PROF. ALBERT HIEN
ADBK MÜNCHEN

STIPENDIEN / PREISE:

2021

GURBAN ART IN RESIDENCY
IN GYUMRI (ARMENIEN)

2019

STUDIENSTIFTUNG
DES DEUTSCHEN VOLKES
DESIGN UND VIDEO

AUSSTELLUNGEN / PERFORMANCES:

2023

PRÄSENTATION DES KUNSTKATALOGS
VON GURBAN SUPER BOOKS 4
IM HAUS DER KUNST MÜNCHEN

LEITUNG EINES
PERFORMANCE-WORKSHOP
IM RAHMEN DER TAGUNG
PERFORMING ARTS
DER STUDIENSTIFTUNG BERLIN

2022

AUSSTELLUNG
LEPORELLO ROMA

VERÖFFENTLICHUNG EINES EIGENS
ENTWICKELTEN DRUCKVERFAHRENS IN DER
FACHZEITSCHRIFT KUNST UND UNTERRICHT,
AUSGABE N. 459/460 DRUCKSPIELE

2021

PERFORMANCE
IM RAHMEN DER AUSSTELLUNG
SOUND OF DISTANCE
IM HAUS DER KULTUREN DER WELT BERLIN

GURBAN ART IN RESIDENCY
IN GYUMRI (ARMENIEN)
MIT ANSCHLIESSENDEM ART-FESTIVAL

AUSSTELLUNG
STADTLABOR BERLIN-MOABIT BEI
KURT- KURT; INVISIBLE BORDERS;
EIN KOOPERATIONSPROJEKT DES ROYAL
COLLEGE OF ART LONDON UND DER ADBK
NÜRNBERG

AKUSTISCHE AKTIVIERUNG
DER KUNSTHALLE BADEN-BADEN

2020

ON/ OFF
AKADEMIE GALERIE NÜRNBERG

2019

AUSSTELLUNG
KARLSRUHE KUNSTHOCH48

2018

PERFORMANCE
SPITALKIRCHE
ALS TEIL DER LUFTNACHT AMBER

Ophelia Flassig

opheliaflassig.de
opheliaflassig@web.de