

**Akademie** der  
Bildenden  
Künste Nürnberg

Informationen für  
Studienbewerber\*innen

Die Akademie der Bildenden Künste Nürnberg .....	3
Studiengänge/ künstlerische Klassen .....	5
Klassenübergreifendes Lehrangebot .....	6
Studienwerkstätten .....	7
Zulassungs- und Studienberatung .....	7
Aufnahmebedingungen .....	7
Bewerbung .....	9
Eignungsprüfung .....	10
Einschreibung .....	10
Vorpraktika .....	10
Prüfungen und Abschlüsse .....	11
Studienbeiträge .....	11
Semesterticket .....	12
Studienförderung .....	12
Hochschulwechsler*innen .....	12
Gaststudierende .....	12
Sprachkurse .....	13
Zimmervermittlung und soziale Betreuung .....	13
Kontakt .....	13

# Die Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

Vor knapp 2.500 Jahren hat der griechische Philosoph **Platon** in Athen mit seiner Philosophenschule das Ur-Modell von **Akademie** geschaffen: ein geschützter, abgelegener, unweit des namengebenden Hains *Akademeia* angesiedelter Ort des freien, jeglicher Dogmen entbundenen Denkens. Diese Beschreibung trifft für Nürnberg nicht nur auf das einzigartige Akademie-Gelände zu, vielmehr trifft sie einen zentralen Aspekt unseres grundlegenden Selbstverständnisses: Als Akademie – zumal als jene Akademie, die 1662 als **erste Kunstakademie** im deutschsprachigen Raum gegründet wurde – sehen wir uns auch diesem historischen Initial-Gedanken der Institution **Akademie** verpflichtet. Wir verstehen uns als einen **Schutzraum des (Un)Möglichen**, als ein Ort des freien künstlerischen Experimentierens, als Stätte der prozessualen Ausbildung individueller künstlerischer Haltung.

## *Akademie als Ermöglichung*

Die Kunstakademie in Nürnberg bietet jenen Denk- und Handlungsraum, in dem vermeintliche Selbstverständlichkeiten ergründet und Ungewissheiten künstlerisch produktiv gewendet werden können. In einem **offen definierten Ausbildungsangebot** suchen wir ein breites Spektrum von **Formen und Ausprägungen zeitgenössischer künstlerischer Praxis** zu ermöglichen und diese im jeweiligen gesellschaftlichen und historisch-kritischen Zusammenhang zu verorten. Denn Akademie, das meint für uns überdies die Auseinandersetzung mit *der* Geschichte und Theorie der Kunst, ganz im Sinne einer berühmten Maxime, die ein eher unakademischer Künstler vor bald 150 Jahren geprägt hat: »wissen, um zu können« (Gustave Courbet). Dabei bieten insbesondere die einzelnen Klassen jenen produktiven Rahmen, in dem sich die zentralen Leitbilder des Studiums verwirklichen lassen: **Befragung und Infragestellung, Exploration und – zumal mit einer Vielzahl von Werkstätten und Ausstellungsmöglichkeiten – Experiment, offener Diskurs sowie respektvoller Dissens, (Selbst)Ermächtigung und (Selbst)Befähigung**. Insofern ermöglicht das Studium an unserer Akademie – gleich ob in der Freien Kunst oder dem gymnasialen Lehramt Kunst, ob im Bereich Schmuck und Gerät oder im Grafik-Design/Kommunikationsdesign (letztlich verbindet unsere Studiengänge mehr, als sie trennen würde) – die Entwicklung einer **eigenen künstlerischen Haltung**, zugleich aber auch die Entfaltung einer eigenständigen Persönlichkeit. Hierzu gehört auch die stetige, aktuelle Befragung der eigenen Position und ihr Verständnis als Teil eines grundlegend internationalisierten Arbeitsfeldes, dessen Vielfältigkeit auch der eigenen Praxis ein erweitertes Gebiet künstlerischer Handlungsformen eröffnet.

## *Reflektierte Freiheit*

Das Prinzip **Akademie** gewährt **Freiräume**, die es zu ge- und zu bewahren, zu gestalten, aber auch zu hinterfragen gilt. Denn zu bedenken ist, dass die freie Selbstverwirklichung und das unkonventionelle Eigenleben, die den Künstlerinnen- und Künstler-Status lange zu kennzeichnen schienen, in Folge der »Demokratisierung der Werte Kreativität und Freiheit« längst ihren »Ausnahmecharakter« (Luc Boltanski/Ève Chiapello) verloren haben. *Kreativität* stellt kein Alleinstellungsmerkmal mehr von Künstlerinnen und Künstlern dar, der »Kreativitäts-Imperativ« (Andreas Reckwitz) zielt mittlerweile auch auf eine neoliberale Arbeitskraftmobilisierung und -abschöpfung. Die **Akademie** ist demzufolge auch ein Ort der künstlerisch-praktischen Verhandlung und theoretischen Reflexion nicht nur des einstmaligen, von den Triebkräften der Moderne geprägten, großen Emanzipationsprojekts *Kunst*, sondern ferner auch der Interferenzen zwischen diesem künstlerischen Potential und seiner gesellschaftlichen Wirklichkeit.

### ***Permanente Re-Vision***

Wenn wir Kunst dennoch als eine basale gesellschaftliche Kraft begreifen, so gilt es, ihre **Potentiale immer wieder neu zu ergründen, neuerlich zu verhandeln und zu entfalten** - in kritischer Reflexion und künstlerischer Praxis. Dazu gehört zweifelsohne auch die Frage nach der Verortung von Kunst innerhalb der gegenwärtigen Gesellschaft; insofern muss eine Kunstakademie unter den je gegenwärtigen Bedingungen ihre soziale Situiertheit und ihren Auftrag unablässig praktisch reflektieren. Zur permanenten Re-Vision steht somit immer wieder die Frage an, wie sich **Akademie** heute denken lässt und wie wir gemeinsam Studium und Akademie-Leben gestalten wollen. Eben solche Fragen in ganz unterschiedlichen Medien zu stellen, miteinander zu diskutieren und aneinander zu schärfen liegt für uns an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg im Kern einer **Akademie als Schutzraum des (Un)Möglichen**.

Heute wird in einem von Sep Ruf erbauten, denkmalgeschützten Ensemble transparenter Pavillons unterrichtet, seit 2013 ergänzt von einem Erweiterungsbau der Berliner Architekten Hascher + Jehle. Am Rande der Stadt gelegen bietet der Campus eine intensive Arbeitsatmosphäre.

In den hervorragend ausgerüsteten **Werkstätten** werden künstlerische Techniken vermittelt. In der **Ausstellungshalle** und der **Akademie Galerie** treten junge Künstlerinnen und Künstler mit ihren Arbeiten zum Teil erstmals an die Öffentlichkeit. **Partnerschaften mit Europäischen Hochschulen** ermöglichen den Studierenden, einen Teil ihres Studiums im Ausland zu absolvieren.

Die Akademie bildet derzeit in einem optimalen Betreuungsverhältnis etwa 330 Studierende aus.

# Studiengänge/ künstlerische Klassen an der AdBK Nürnberg

Sie können sich für die Studiengänge **BILDENDE KUNST** (mit den jeweiligen Schwerpunkten) oder **KUNSTPÄDAGOGIK** bewerben.

Das Studium der **BILDENDEN KUNST** ist in dreizehn **künstlerischen Klassen** möglich, die von einer Professorin/einem Professor geleitet werden und unterschiedliche **künstlerische Schwerpunkte** adressieren.

## **BILDENDE KUNST**

### **mit Schwerpunkt FREIE KUNST:**

- Prof. Heike Baranowsky / Freie Kunst
- Prof. Constant Dullaart / Vernetzte Materialität (Networked Materiality)
- Prof. Katja Eydel / Fotografie
- Prof. Michael Hakimi / Freie Kunst mit Schwerpunkt Malerei
- Prof. Susanne Kühn / Freie Malerei
- Prof. Maria Loboda / Bildende Kunst (Bildhauerei)
- Prof. N.N. / Freie Malerei und Kunsterziehung
- Prof. Anikę Joyce Sadiq / Freie Kunst & Kunstpädagogik
- Prof. Michael Stevenson / Bildhauerei
- Prof. Lena Ziese / Freie Kunst & Kunstpädagogik

## **BILDENDE KUNST**

### **mit Schwerpunkt GRAFIK-DESIGN/KOMMUNIKATIONSDESIGN**

- Prof. Friederike Girst / Grafik-Design/Kommunikationsdesign
- Prof. Holger Felten / Grafik-Design/Kommunikationsdesign

## **BILDENDE KUNST**

### **mit Schwerpunkt SCHMUCK UND GERÄT**

- Prof. Suska Mackert / Schmuck und Gerät

Das Studium **LEHRAMT AN GYMNASIEN - FACH KUNST** ist ebenfalls in allen **dreizehn künstlerischen Klassen** möglich, die von einer Professorin/einem Professor geleitet werden und unterschiedliche **künstlerische Schwerpunkte** adressieren. Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst kann zudem in den **drei Schwerpunktklassen** studiert werden:

- Prof. Anike Joyce Sadiq / Freie Kunst und Kunstpädagogik
- Prof. Lena Ziese / Freie Kunst und Kunstpädagogik
- Prof. N.N. / Freie Malerei und Kunsterziehung

Für den Studiengang Lehramt am Gymnasium im Fach Kunst ist in Bayern **kein** zweites Fach nötig.

## Klassenübergreifendes Lehrangebot

- Prof. Eva von Platen-Hallermund / Allgemeine Gestaltungslehre
- Prof. Dr. Lars Blunck / Kunstgeschichte
- Prof. Dr. Kerstin Stakemeier / Kunsttheorie und Kunstvermittlung
- Prof. Dr. Eva Wattolik / Kunsttheorie und Kunstgeschichte
- Prof. Dr. Julia Lehner / Kunst und Wirtschaft
  
- **LEONARDO - Zentrum für Kreativität und Innovation**  
*LEONARDO - Zentrum für Kreativität und Innovation* ist eine Kooperation zwischen der Technischen Hochschule Nürnberg, der AdBK Nürnberg und der Hochschule für Musik Nürnberg. LEONARDO unterstützt und begleitet interdisziplinäre Projekte, die sich mit gesellschaftlichen, kulturellen und technologischen Herausforderungen und Fragestellungen auseinandersetzen.
  
- **Venture Team Kultur**  
Das Programm *Venture Team Kultur* unterstützt die Entwicklung autonomer wie kollektiver Arbeitsweisen und Ausstellungspraktiken sowie die strategische (Selbst-)Positionierung in einem dynamischen und global vernetzten Kunstsystem. Das Angebot fokussiert auf die Kernstrategien Professionalisierung, Vernetzung und Beratung.

# Studienwerkstätten

- Digitalwerkstatt
- Fotografie
- Gold- und Silberschmieden
- Holzbildhauerei
- Holzwerkstatt
- Keramikwerkstatt
- Lithografie und Siebdruck
- Maltechnik
- MediaLab
- Metall- und Schweißtechnik
- Papierwerkstatt
- Steinbildhauerei
- Tiefdruck und Radierung

# Zulassungs- und Studienberatung

Zu den Bewerbungs- und Zulassungsmodalitäten für alle Fachrichtungen beraten **Constanze Boscher und Stilla Leidel** (Mo - Fr, 8 - 12 Uhr) im Studierenden-service der Akademie, Bingstr. 60, 90480 Nürnberg (Tel. 0911/9404-0).

Überdies gibt es in jedem Semester die Möglichkeit der Teilnahme an **Mappenberatungen durch die Professorinnen und Professoren**. Die Termine der Beratungstage werden regelmäßig auf der Homepage der Akademie ([www.adbk-nuernberg.de](http://www.adbk-nuernberg.de)) veröffentlicht.

# Aufnahmebedingungen

Voraussetzungen für das Studium an der Akademie sind eine ausgeprägte künstlerisch-kreative Begabung und Eignung für die gewählte Fachrichtung (siehe Eignungsprüfung).

## 1 | Vorbildungsnachweise im Diplom-Studiengang BILDENDE KUNST

Für Studienbewerberinnen und Studienbewerber im **Diplom-Studiengang BILDENDE KUNST** ist die allgemeine oder eine einschlägige fachgebundene Hochschulreife oder eine abgeschlossene Berufsausbildung Voraussetzung. Ausnahmen kann die Akademie bei außergewöhnlicher künstlerischer Begabung zulassen, die in der Eignungsprüfung nachgewiesen werden muss.

## 2 | Vorbildungsnachweise im Studiengang Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst

Studienbewerberinnen und Studienbewerber für das Studium des **Lehramts an Gymnasien - Fach Kunst (Doppelfach)** - müssen in jedem Fall die allgemeine oder eine einschlägige fachgebundene Hochschulreife bzw. den allgemeinen oder fachgebundenen Hochschulzugang für beruflich Qualifizierte nachweisen.

## 3 | Vorbildungsnachweise im Qualifizierungsprogramm Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst

Studienbewerberinnen und Studienbewerber für das Qualifizierungsprogramm Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst (Doppelfach) müssen in jedem Fall einen Nachweis über ein **abgeschlossenes Studium** der Bildenden oder Freien Kunst an einer in- oder ausländischen Kunsthochschule oder Akademie nachweisen. Jener Abschluss darf nicht länger als zehn Jahre zurückliegen. Um ein beschleunigtes Studium des Doppelfachs Kunst in fünf Semestern zu gewährleisten, sollte das dreiwöchige Orientierungspraktikum vor der Einschreibung an der Akademie absolviert werden. Mindestens eine Woche des Orientierungspraktikums muss an der studierten und eine Woche an einer anderen Schulart absolviert werden. Nähere Informationen hierzu unter: <https://www.praktikumsamt.phil.fau.de/praktika/orientierungspraktikum/>

#### 4 | Vorpraktikum

Studienbewerberinnen und Studienbewerber im **Diplom-Studiengang BILDENDE KUNST sowie Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst (Doppelfach)** - müssen eine praktische Tätigkeit von mindestens acht Wochen in einem einschlägigen Berufszweig nachweisen, die vor Studienbeginn abgeleistet werden muss. Dieses Praktikum kann in verschiedene Zeiträume untergliedert und an verschiedenen Stellen abgeleistet werden. Das Praktikum dient dem Erwerb praktischer Fähigkeiten als Grundlage für ein Studium im Bereich der Bildenden Künste. Der Nachweis ist spätestens zum Studienbeginn durch Vorlage einer Bescheinigung des Arbeitgebers zu erbringen, aus dem Ort, Zeit und Art der Tätigkeit ersichtlich sein müssen. Dieser Nachweis entfällt, wenn in einem einschlägigen Berufszweig die Gesellenprüfung abgelegt wurde. Die Akademie kann leider keine Praktikantenstellen vermitteln.

#### 5 | Ausländische Studienbewerberinnen und Studienbewerber

Studienbewerberinnen und Studienbewerber aus dem nicht-deutschsprachigen Ausland müssen ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache nachweisen. Für den **Diplomstudiengang Bildende Kunst** ist **mindestens Stufe B2** laut GER erforderlich.

Für den Studiengang **Lehramt Kunst an Gymnasien** ist ein Sprachzeugnis mit **mindestens Niveau C1** GER erforderlich. Bitte informieren Sie sich frühzeitig, welches Sprachzertifikat für die Immatrikulation an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) für das erziehungswissenschaftliche Studium als Nachweis der Deutschkenntnisse erforderlich ist.

Studienbewerberinnen und Studienbewerber, die die allgemeine oder fachgebundene Hochschulreife außerhalb des Geltungsbereiches des Grundgesetzes für die Bundesrepublik Deutschland, d.h. im Ausland, erworben haben, sollten alle zur Anerkennung erforderlichen Zeugnisse und Bescheinigungen hochladen. Die schulische Vorbildung im Ausland ist im Lebenslauf ausführlich darzustellen. Studienbewerberinnen und Studienbewerber aus China, Vietnam und Indien sollten grundsätzlich das APS-Zertifikat hochladen. Nähere Auskünfte hierzu erteilt das Sekretariat.

# Bewerbung

Für ein Studium an der Akademie benötigen Sie je nach gewähltem Studiengang unterschiedliche Zulassungsvoraussetzungen sowie eine künstlerisch-gestalterische Eignung, die Sie mit der Bewerbung in der Mappe und in der Eignungsprüfung nachweisen müssen. Bewerbungen sind bei der Akademie bis zum **15. April 2026** (Ausschlussfrist) über das Online-Bewerbungsportal hochzuladen, das zu Beginn der Bewerbungsphase am 15. März unter <https://adbk-nuernberg.de/bewerbung/bewerbung-und-aufnahmeverfahren/> freigeschaltet wird. Eine Bewerbung für mehrere Studiengänge ist nicht möglich. Sie können sich nur für einen Studiengang bewerben.

Die Bewerbungsmappe und die schriftlichen Unterlagen werden ausschließlich in digitaler Form entgegengenommen.

Bitte planen Sie im Vorfeld ausreichend Zeit ein, um den vollständigen Upload Ihrer Unterlagen bis zum **15. April, 24:00 Uhr MEZ** auf dem Bewerbungsportal sicherzustellen. Abgebrochene oder unvollständige Einreichungen können nicht berücksichtigt werden.

Zur Bewerbung sind bei der Akademie bis spätestens **15. April 2026** (Ausschlussfrist) folgende Unterlagen im Bewerbungsportal hochzuladen:

- 1 | **Motivationsschreiben** mit Angabe der gewünschten künstlerischen Klassen
- 2 | **Ausführlicher tabellarischer Lebenslauf**
- 3 | **Passbild**
- 4 | **Zeugnisse und Vorbildungsnachweise**
- 5 | **Digitalisierte künstlerische Mappe** mit mindestens 20 künstlerischen Arbeiten. **Zeitbasierte digitale Werke** können über eine Upload-Funktion im Upload-Portal hochgeladen werden. Hinweis: Die Upload-Funktion finden Sie an der entsprechenden Stelle im Bewerbungsportal.
- 6 | **Erklärung**, dass die vorgelegten Arbeiten selbstständig angefertigt wurden (ein entsprechendes Formular finden Sie auf unserer Homepage unter <https://adbk-nuernberg.de/bewerbung/bewerbung-und-aufnahmeverfahren/>)
- 7 | **Evtl. Praktikumsnachweis** (falls bereits abgeleistet)
- 8 | Für ausländische Studienbewerberinnen und Studienbewerber **evtl. Sprachnachweis B2/C1** (falls bereits erworben)

Im Verlauf der Anmeldung auf dem Portal werden sie aufgefordert, 1-4 Klassen in der von Ihnen bevorzugten Reihenfolge anzugeben. Dafür ist es sinnvoll, sich im Vorfeld des Anmeldeprozesses auf der Webseite der Akademie bzw. den Webseiten der einzelnen Klassen über die Schwerpunkte und Arbeitsweisen der verschiedenen Klassen und die sie leitenden Professoren und Professorinnen zu informieren.

Bei Zulassung zum Studium werden Sie dann in einer Klasse eingeschrieben. Abhängig von Kapazitäten und anderen Aspekten berücksichtigen wir dabei nach Möglichkeit Ihre auf dem Portal angegebene Klassenwahl.

# Eignungsprüfung

Die Studienbewerberinnen und Studienbewerber haben in einer Eignungsprüfung nachzuweisen, dass sie eine ausgeprägte künstlerisch-kreative Begabung und Eignung für die von ihnen gewählte Fachrichtung besitzen.

## Die Eignungsprüfung gliedert sich in

- 1 | Vorauswahl
- 2 | mündliche Prüfung

1 | Für die **Vorauswahl**, bei der über die Zulassung zur mündlichen Prüfung entschieden wird, sind von den Studienbewerberinnen und Studienbewerbern eigene Arbeiten vorzulegen, welche die Beurteilung einer künstlerischen Begabung und Eignung ermöglichen (siehe Bewerbung, 5 | Mappe).

2| Die **mündliche Prüfung** wird als Einzelprüfung durchgeführt und besteht aus einem Prüfungsgespräch über künstlerisch-fachliche Fragen, das etwa zehn Minuten dauert. Zu diesem Termin ist die im Bewerbungsportal digital hochgeladene künstlerische Mappe im Original mitzubringen. Größere Originale, interaktive Arbeiten können auf eigener Hardware präsentiert werden. Der Termin für die mündliche Prüfung wird den hierzu zugelassenen Studienbewerberinnen und Studienbewerbern per Mail mitgeteilt. Die Entscheidung über das Prüfungsergebnis wird von einer Kommission getroffen. Die Eignungsprüfung kann für dieselbe Fachrichtung nur einmal wiederholt werden.

# Einschreibung

Nach bestandener Eignungsprüfung kann das Studium, vorbehaltlich anderweitiger Regelungen in einer Studien- oder Prüfungsordnung, **zum Wintersemester** aufgenommen werden. Voraussetzung für die Aufnahme des Studiums ist die Einschreibung. Genauere Informationen zur Einschreibung erhalten Sie mit der Zusendung des Zulassungsbescheides. Die persönliche Einschreibung erfolgt voraussichtlich Mitte Juli vor Ort an der Akademie. Nach vollzogener Einschreibung sind die Studierenden an die Bestimmungen des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) und der Studiensatzung der Akademie in der jeweils gültigen Fassung gebunden.

Ein Klassenwechsel ist im Studiengang Kunstpädagogik -Lehramt an Gymnasien, Doppelfach Kunst- erst nach bestandener Probezeit, im Diplomstudiengang Bildende Kunst ab dem 3. Fachsemester jeweils im Rückmeldezeitraum möglich.

Studierende, die das Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst (Doppelfach) - anstreben, können sich nur für die Fachrichtung Kunsterziehung einschreiben.

# Vorpraktika

Verzeichnis der einschlägigen Berufszweige, in denen das Praktikum für die einzelnen Studienzweige abgeleistet werden kann. Das Verzeichnis gilt als Anhaltspunkt. In Zweifelsfällen wird um **Rückfrage im Studierendensekretariat** gebeten.

(Aus Gründen der besseren **Lesbarkeit** wird bei u.a. Berufszweigen die männliche Form verwendet)  
 Künstlerische Assistenz im Bereich Atelier / Galerie / Museum | Beton- und Stahlbetonbauer | Bildhauer, Holzbildhauer | Boden-, Fliesen-, Mosaik-,

Plattenleger | Buchbinder | Bühnenbildner | Drechsler | Dreher | Edelsteingraveur, -schleifer, -fasser | Elektroinstallateur (Handwerk) |  
 Feinwerkmechaniker | Florist | Foto- und medientechnischer Assistent |  
 Fotograf | Gärtner | Gestaltungstechnischer Assistent | Gießereimechaniker |  
 Glas- und Porzellanmaler | Goldschmied | Grafik-Designer, Kommunikations-  
 Designer | Graveur | Industriedesigner | Instrumentenbauer | Karosseriebauer |  
 Keramiker, Keramikmodelleur | Kirchenmaler | Maler und Lackierer |  
 Maskenbildner | Maurer | Mechaniker | Mechatroniker | Mediengestalter |  
 Metallbauer | Mode-Designer | Modellbauer | Modeschneider, -näher | Optiker |  
 Orthopädiemechaniker | Bandagist | Polsterer | Produktdesigner |  
 Raumausstatter | Restaurator | Sattler | Schiffsbauer, Bootsbauer | Schilder-  
 und Lichtreklamehersteller | Schmied | Schreiner | Silberschmied | Steinmetz  
 und Steinbildhauer | Tätowierer | Textilgestalter | Tischler | Uhrmacher |  
 Veranstaltungstechniker | Werkzeugmacher

## Prüfungen und Abschlüsse

### **Diplom-Studiengang Bildende Kunst mit den Schwerpunkten Freie Kunst, Grafik-Design/Kommunikationsdesign und Schmuck und Gerät**

Die **Regelstudienzeit** beträgt neun Semester, die Diplomvorprüfung wird am Ende des vierten Semesters abgelegt und darf einmal wiederholt werden. Das Hauptstudium beträgt fünf Semester und mündet in die Diplomprüfung, diese darf einmal wiederholt werden. Aufgrund der bestandenen Diplomprüfung wird der **akademische Grad „Diplom der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg“** mit Angabe des Schwerpunkts vergeben.

### **Kunstpädagogik Lehramt an Gymnasien - Fach Kunst (Doppelfach)**

Die Aufnahme an der Akademie erfolgt im Studiengang Kunstpädagogik - Lehramt an Gymnasien, Doppelfach Kunst- auf Probe und ist in den Bestimmungen der **Satzung zur Probezeit** der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg vom 20.12.2006 in Form der jeweils gültigen Fassung geregelt. Die Probezeit dauert zwei Semester. Die Probezeitprüfung findet jeweils am Ende der Vorlesungszeit eines Semesters statt und dient der Feststellung, ob der Studierende zur Weiterführung des Studiums fachlich geeignet ist. Nach Ablauf der Probezeit kann sich nur rückmelden, wer die Probezeitprüfung bestanden hat.

Studierende der Fachrichtung Kunsterziehung haben den erfolgreichen Besuch von drei Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Kunstpädagogik nachzuweisen. Für den Diplomstudiengang gilt die jeweils aktuelle Studien- und Prüfungsordnung.

Die **Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien in Bayern** kann frühestens nach dem 8. Semester (neun Semester Regelstudienzeit) abgelegt werden. Studienleistungen aus vorausgehenden Studienzeiten können auf Antrag beim Prüfungsamt der AdBK angerechnet werden. Die Fachrichtung Kunsterziehung ist in Bayern ein Doppelfach. Das Studium eines Beifaches (Erweiterungsfach) ist an der Akademie nicht möglich.

## Studienbeiträge

Pro Semester ist ein Beitrag zum **Studentenwerk Erlangen-Nürnberg** in Höhe von 72,- € zu entrichten. Nähere Auskünfte erteilt das Sekretariat.

## Semesterticket

Studierende der Akademie haben die Möglichkeit, ein ermäßigtes Deutschlandticket zu erwerben. Um das Ticket erwerben zu können, ist eine Berechtigungsprüfung notwendig. Diese Prüfung erfolgt automatisiert durch den Login in myCampus mit Ihrer Benutzerkennung der Akademie (die Benutzerkennung erhalten Sie bei der persönlichen Einschreibung). Danach können Sie im Shop der VAG (<https://meinabo.vag.de>) das Deutschlandticket ab Studienbeginn Oktober erwerben.

## Studienförderung

Studierende, die einer wirtschaftlichen Hilfe bedürfen und die Förderungsvoraussetzungen erfüllen, können eine Ausbildungsbeihilfe nach den Vorschriften des **Bundesausbildungsförderungsgesetzes (BAföG)** erhalten. Nähere Auskünfte erteilt die Förderungsverwaltung des Studentenwerks Erlangen Nürnberg, Andreij-Sacharow-Platz 1, 90403 Nürnberg (Telefon: 0911 58857-0). Hier sind auch Antragsformblätter erhältlich und die Förderungsanträge einzureichen.

## Hochschulwechsler\*innen

Hochschulwechslerinnen und Hochschulwechsler bedürfen grundsätzlich derselben Qualifikation wie regulär Studierende. Wer das Grundstudium oder eine Probezeit an einer Hochschule für Bildende Künste innerhalb Deutschlands oder der EU erfolgreich abgeschlossen hat, kann von der mündlichen Prüfung befreit werden. Die **Bewerbungsfristen enden hier am 15. Januar eines jeden Jahres (Ausschlussfrist) bei einem Studienbeginn im darauffolgenden Sommersemester und am 15. April (Ausschlussfrist) bei einem Studienbeginn im darauffolgenden Wintersemester.** Fällt ein Bewerbungstermin auf ein Wochenende, so sind die Bewerbungsunterlagen bereits am Freitag davor abzugeben.

Bewerbungen als Hochschulwechslerinnen und Hochschulwechsler erfolgen **nicht** über das Bewerbungsportal. Nähere Auskünfte erteilt das Sekretariat.

## Gaststudierende

Gaststudierende haben die Möglichkeit am **Aktzeichnen**, an Vorlesungen **kunstbezogener Wissenschaften** (<https://adbk-nuernberg.de/studium/kunstbezogene-wissenschaften/>) und an **künstlerischen Klassen** teilzunehmen. Gaststudierende bedürfen grundsätzlich derselben Qualifikation wie regulär Studierende. Die Akademie kann in besonderen Fällen Ausnahmen zulassen. Die Gebühr für die Teilnahme an den Veranstaltungen beträgt derzeit 100,-- € pro Semester für Aktzeichnen, 100,-- € für Vorlesungen kunstbezogener Wissenschaften und 300,-- € für den Besuch von künstlerischen Klassen. Die Gebühren sind auch bei Kombinationen wie angegeben gültig. Die Bewerbung erfolgt direkt über das **Studierendensekretariat** vom 01.03.-31.03. (Ausschlussfrist) für das darauffolgende Sommersemester und vom 01.09.-30.09. (Ausschlussfrist) für das darauffolgende Wintersemester.

## Sprachkurse

Studierende der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg können zu einer ermäßigten Gebühr am **Language Center** der **Technischen Hochschule Nürnberg** Kurse besuchen und Prüfungen ablegen. Eine Kostenerstattung seitens der Akademie ist leider nicht möglich. Ausländische Studienanfängerinnen und Studienanfänger können am Institut die **Deutsche Sprachprüfung** für den Hochschulzugang (DSH) erwerben.

## Zimmervermittlung und soziale Betreuung

Erfolgt ausschließlich über das **Studentenwerk Erlangen-Nürnberg**, Geschäftsstelle Nürnberg, Andreij-Sacharow-Platz 1, 90403 Nürnberg (Tel 0911 58857-0), <https://www.werkswelt.de/>

## Kontakt

**Bewerbungs- und Zulassungsmodalitäten**  
**Constanze Boscher und Stilla Leidel**

AdBK Nürnberg, Bingstraße 60, 90480 Nürnberg

Tel. Constanze Boscher 0911/9404-142  
Stilla Leidel 0911/9404-115

Mo-Fr, 8-12 Uhr

[bewerbung@adbk-nuernberg.de](mailto:bewerbung@adbk-nuernberg.de)

[www.adbk-nuernberg.de](http://www.adbk-nuernberg.de)

[www.adbk-nuernberg.de/bewerbung](http://www.adbk-nuernberg.de/bewerbung)

- Stand März / 2/ 2026 -