

**Studien- und Prüfungsordnung  
für den Studiengang Lehramt an Gymnasien im Fach Kunst (als Doppelfach) an der  
Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg  
vom 10. Oktober 2013**

**in der Fassung der 3. Änderungssatzung vom 08.05.2024**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1, Art. 80 Abs. 1 und 2, Art. 84 Abs. 2 Satz 1 und Abs. 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 05.08.2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK) zuletzt geändert durch §2 des Gesetzes vom 24. Juli 2023 (GVBl. S. 45, erlässt die Akademie der Bildenden Künste Nürnberg folgende Satzung:

- § 1 Geltungsbereich
  - § 2 Regelstudienzeit
  - § 3 Module und Leistungspunkte
  - § 4 Prüfungsausschuss Fach Kunst (als Doppelfach)
  - § 5 Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer
  - § 6 Anmeldung zu den Modulprüfungen
  - § 7 Prüfungsleistungen, Nachteilsausgleich
  - § 8 Notenbildung und Gewichtung
  - § 9 Versäumnis und Rücktritt
  - § 10 Täuschung und Ordnungsverstoß
  - § 11 Bestehen, Nichtbestehen, Wiederholung, Fristen, Mutterschutz und Elternzeit
  - § 12 Anrechnung von Studienzeiten und Studienleistungen
  - § 13 Modulprüfungen
  - § 13a Modulprüfungen im Qualifizierungsprogramm
  - § 14 Übergangsregelungen
  - § 15 Inkrafttreten
- Anlage: Modulhandbuch

**§ 1**

**Geltungsbereich**

1. „Diese Studien- und Prüfungsordnung regelt auf der Grundlage der Ordnung der ersten Prüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen (Lehramtsprüfungsverordnung I - LPO I) vom 13. März 2008 in der jeweils gültigen Fassung das Studium und die studienbegleitend abzulegenden Prüfungen aus den Modulen (Modulprüfungen) für den Studiengang Lehramt an Gymnasien für das Fach Kunst (als Doppelfach) der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg.
2. „Innerhalb dieses Studiengangs wird eine um die praktischen Lehrinhalte verkürzte Version des Studiums ermöglicht. „Er richtet sich insbesondere an KünstlerInnen, die ein abgeschlossenes Studium der freien Kunst an einer staatlichen Kunsthochschule vorweisen können, das nicht länger als 10 Jahre zurückliegt.

## § 2 Regelstudienzeit

1. Die Regelstudienzeit beträgt neun Semester. Die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung kann beantragt werden, sofern die erforderlichen Leistungen nach § 22 Abs.2 i.V.m. § 71 Abs. 1 der LPO und § 1 dieser Ordnung nachgewiesen werden.
2. Die Regelstudienzeit im Qualifizierungsprogramm beträgt fünf Semester.
3. Das Studium kann jeweils nur zum Wintersemester begonnen werden.
4. Für das Lehramt an Gymnasien sind insgesamt 270 Leistungspunkte (LP) bis zur Meldung zur Ersten Staatsprüfung nachzuweisen, wovon
  - a. 160 LP auf den Bereich „künstlerisches Gestalten“ (Künstlerische Praxis, Digitale Medien, Freier Bereich Wahlpflicht),
  - b. 27 LP auf den Bereich Theorie und Geschichte der Kunst (Kunstgeschichte),
  - c. 20 LP auf den Bereich Kunstpädagogik und Fachdidaktik (Fachdidaktik),
  - d. 6 LP auf das pädagogisch-didaktische Schulpraktikum,
  - e. 12 LP auf den Bereich der angewandten Disziplinen,
  - f. 35 LP auf die Erziehungswissenschaften,
  - g. 10 LP auf die schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) entfallen.
5. Im Qualifizierungsprogramm sind ebenfalls 270 LP bis zur Meldung zur Ersten Staatsprüfung nachzuweisen. 106 LP von 270 LP werden auf Grundlage des bereits absolvierten Studiums der Bildenden Kunst angerechnet. Die restlichen 164 LP sind in den folgenden Fachbereichen abzuleisten:
  - a. 65 LP auf den Bereich „künstlerisches Gestalten“ (Künstlerische Praxis, Digitale Medien, Freier Bereich Wahlpflicht),
  - b. 22 LP auf den Bereich Theorie und Geschichte der Kunst (Kunstgeschichte),
  - c. 20 LP auf den Bereich Kunstpädagogik und Fachdidaktik (Fachdidaktik),
  - d. 6 LP auf das pädagogisch-didaktische Schulpraktikum,
  - e. 6 LP auf den Bereich der angewandten Disziplinen,
  - f. 35 LP auf die Erziehungswissenschaften,
  - g. 10 LP auf die schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit)

### **§ 3**

#### **Module und Leistungspunkte**

1. Das Studium ist modular aufgebaut.
2. Ein Leistungspunkt entspricht einer Arbeitslast von 25 - 30 Stunden.
3. 1Module bestehen aus inhaltlich und zeitlich aufeinander bezogenen oder aufeinander aufbauenden Studieneinheiten, die fach- und fachbereichsbezogen oder fachübergreifend angelegt sein können. 2Die Inhalte eines Moduls sind in der Regel so zu bemessen, dass sie innerhalb von ein bis zwei Semestern vermittelt werden können. 3Näheres regelt § 13 dieser Ordnung.
4. Jedes Modul schließt mit einer Prüfung ab, welche zum Ziel hat zu überprüfen, ob das Qualifikationsziel des Moduls erreicht wurde.
5. Die Modulprüfung wird mit Noten nach § 8 dieser Ordnung bewertet.
6. Für jedes bestandene Modul wird eine Bescheinigung als Leistungsnachweis ausgestellt.

### **§ 4**

#### **Prüfungsausschuss Fach Kunst (als Doppelfach)**

1. 1Der Prüfungsausschuss für das Fach Kunst (als Doppelfach) besteht aus zwei Professorinnen bzw. Professoren und einer Lehrkraft für besondere Aufgaben. 2Die Amtszeit beträgt zwei Jahre. 3Verlängerungen der Amtszeit sind zulässig. 4Die Mitglieder des Senats der Akademie bestellen den Vorsitzenden, bzw. die Vorsitzende, dessen Stellvertreter bzw. Stellvertreterin sowie die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses. 5Der bzw. die Vorsitzende und dessen Stellvertreter bzw. Stellvertreterin müssen der Gruppe der Professoren angehören. 6Der Prüfungsausschuss wählt aus der Mitte der ihm angehörenden Professorinnen und Professoren eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden sowie eine Stellvertreterin oder einen Stellvertreter. 7Die bzw. der Vorsitzende führt die Geschäfte des Prüfungsausschusses und leitet die Sitzungen. 8Sofern nach dieser Prüfungsordnung Aufgaben des Prüfungsausschusses der oder dem Vorsitzenden übertragen sind, entscheidet auf Antrag einer oder eines Studierenden der Prüfungsausschuss.
2. 1Der Prüfungsausschuss für das Fach Kunst (als Doppelfach) ist für die Durchführung der Prüfungsverfahren und die nach dieser Prüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben zuständig und achtet darauf, dass die Bestimmungen der Prüfungsordnung für die Modulprüfungen eingehalten werden. 2Er legt die Prüfungstermine fest.
3. 1Der Prüfungsausschuss bzw. dessen Vorsitzende oder Vorsitzender legt fest, welche Anteile des Lehrangebots der Hochschule bezüglich der frei zu vergebenden Leistungspunkte anerkannt werden. 2Er gibt die Lehrveranstaltungen

und die Zahl der Leistungspunkte spätestens einen Monat vor Semesterbeginn bekannt.

4. 1Der Prüfungsausschuss für das Fach Kunst (als Doppelfach) ist beschlussfähig, wenn mindestens die Hälfte der Mitglieder anwesend ist und die Sitzung ordnungsgemäß einberufen wurde. 2Beschlüsse kommen mit der Mehrheit der Stimmen zustande.
5. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses sind zur Verschwiegenheit verpflichtet.

## **§ 5**

### **Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer**

1. Die Bestellung der Prüferinnen und Prüfer erfolgt durch den Prüfungsausschuss; die Zuständigkeit hierzu kann auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen werden.
2. 1Wer Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen abnehmen darf, richtet sich nach dem Bayerischen Hochschulgesetz in der jeweils geltenden Fassung. 2Hochschulprüfungen werden von Mitgliedern der Professorengruppe, Lehrkräften für besondere Aufgaben, künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie Lehrbeauftragten, die in den Prüfungsbereichen Lehrveranstaltungen anbieten oder damit beauftragt werden könnten, abgenommen.
3. 1Für Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer gilt § 4 Abs. 5 entsprechend. 2Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Modulprüfungsausschusses zur Verschwiegenheit zu verpflichten.
4. 1Die Modulprüfungen 1 und 2 werden in Form einer Präsentation mit Benotung von Ergebnissen selbständig künstlerischer Arbeit aus der Studienzeit von zwei getrennt beurteilenden Prüfungsausschüssen bewertet, denen mindestens je drei und höchstens je fünf Mitglieder angehören. 2Die für die Prüfung bestellten Ausschüsse bilden die Note gem. § 8 Abs. 2.

## **§ 6**

### **Anmeldung zu den Modulprüfungen**

1. Eine Modulprüfung kann nur ablegen, wer als Studierende oder Studierender im Studiengang Lehramt an Gymnasien für das Fach Kunst (als Doppelfach) eingeschrieben ist.
2. 1Die oder der Studierende meldet sich zu jeder Modulprüfung oder Modulteilprüfung innerhalb der vom Modulprüfungsausschuss für das Fach Kunst (als Doppelfach) festgelegten und bekannt gegebenen Frist an. 2Bei der Anmeldung sind die ggf. erforderlichen Vorleistungen nachzuweisen.

## § 7

### Prüfungsleistungen, Nachteilsausgleich

1. 1Als Prüfungsleistungen der Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen kommen in Frage:
  - a. Künstlerisch-praktische Prüfung,
  - b. schriftliche Prüfung,
  - c. mündliche Prüfung
  - d. fachpraktische Prüfung
  - e. Referat
  - f. Handout
  - g. Werkstück
  - h. Präsentation
  - i. Dokumentation
  - j. schriftliche Hausarbeit
  - k. Anwesenheit bzw. Teilnahme
  
2. 1Besteht die schriftliche Prüfungsleistung aus einer Klausur, ist diese unter Aufsicht abzulegen. 2Die zugelassenen Hilfsmittel bestimmt die jeweilige Prüferin oder der jeweilige Prüfer. 3Erscheint eine Kandidatin oder ein Kandidat verspätet zur Prüfung, so kann sie oder er die versäumte Zeit nicht nachholen. 4Das Verlassen des Prüfungsraumes ist nur mit Erlaubnis der oder des Aufsichtsführenden zulässig. 5Über den Prüfungsverlauf der Klausur hat die Aufsicht führende Person ein Kurzprotokoll zu fertigen. 6Hierin sind alle Vorkommnisse einzutragen, welche für die Feststellung der Prüfungsergebnisse von Belang sind.
  
3. Die Bearbeitungszeit für die schriftlichen Prüfungen soll 90 Minuten nicht überschreiten.
  
4. 1Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse mündlicher Prüfungsleistungen sind in einem Protokoll festzuhalten, das von den Prüferinnen oder Prüfern und ggf. Beisitzerin oder Beisitzer zu unterzeichnen ist. 2Das Ergebnis ist der Kandidatin oder dem Kandidaten im Anschluss an die mündliche Prüfungsleistung bekannt zu geben.
  
5. Die Bearbeitungszeit für mündliche Prüfungen und Referate sollen 30 Minuten nicht übersteigen.
  
6. 1Jede schriftliche Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung ist von einer Prüferin oder einem Prüfer zu bewerten. 2Schriftliche Prüfungen, die nicht mehr wiederholt werden können oder mit „nicht ausreichend“ bewertet sind, sind von zwei Prüfenden zu bewerten. 3Mündliche Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen sind von mehreren Prüfenden oder von einer Prüfenden oder einem Prüfenden in Gegenwart einer sachkundigen Beisitzerin oder eines sachkundigen Beisitzers abzunehmen. 4Als Gruppenprüfungen sollen sie in Gruppen von höchstens fünf Studierenden stattfinden.

7. 1Das Bewertungsverfahren einer schriftlichen Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung soll in der Regel vier Wochen nicht überschreiten. 2Erstkorrektur und Zweitkorrektur sind auf der Prüfungsleistung zu vermerken.
8. 1Die künstlerisch-praktischen Prüfungen ergeben die Noten für die Großmodule 1 und 2. 2In einer Kofe sollen Ergebnisse selbstständiger künstlerischer Arbeit aus der Studienzeit installativ präsentiert werden, darunter jeweils mindestens zwei Projektergebnisse aus dem Bereich digitaler Medien. 3Die Ausstellung soll die persönliche künstlerische Entwicklung dokumentieren. 4Die Prüfung ist innerhalb von 6 Stunden abzulegen. 5Die Modulprüfung 1 ist frühestens am Ende des 4. Semesters, spätesten jedoch am Ende des 6.Semesters abzulegen. 6Die Teilnahme an der Modulprüfung des Großmoduls 1 (Künstlerische Praxis 1) setzt für Lehramtsstudierende in den Klassen Schmuck und Gerät oder Grafikdesign / Kommunikationsdesign eine erfolgreiche Teilnahme an einem Gast-Semester in einer anderen künstlerischen Klasse der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg als Vorleistung voraus.7Die Prüfung findet grundsätzlich zum Semesterende statt, der genaue Termin wird spätestens 4 Wochen im Voraus durch Aushang in der Hochschule bekannt gegeben. 8Die Modulprüfung 2 kann nach erfolgreicher Ablegung des Moduls 1 frühestens am Ende des 8. Semesters abgelegt werden. 9Die Prüfung findet am Anfang des Wintersemesters statt, der genaue Termin wird spätestens 4 Wochen im Voraus durch Aushang in der Hochschule bekannt gegeben. 10Der Aushang legt die Termine für die Meldung zur Prüfung und die Einreichung der Prüfungsarbeiten sowie deren Zahl und Art fest.
9. Schriftliche Hausarbeiten sind in der ersten Vorlesungswoche des auf die Lehrveranstaltung folgenden Semesters von den Studierenden einzureichen, die Korrektur durch die Prüferin oder den Prüfer erfolgt bis zum Ende der Vorlesungszeit.
10. 1Die Teilnahme an den Lehrveranstaltungen der jeweiligen Module wird durch die jeweiligen Dozenten kontrolliert. 2Soweit die regelmäßige Anwesenheit bzw. Teilnahme für ein Modul bestehensrelevant ist, gilt dieses als nicht absolviert, wenn mehr als 15% der Gesamtzeit der Veranstaltung, auch aus Gründen die nicht zu vertreten sind, von der Veranstaltung nicht besucht wurden. 3Das Modul ist zum nächstmöglichen Termin nachzuholen.
11. 1Macht die Kandidatin oder der Kandidat glaubhaft, dass sie oder er wegen länger andauernder oder ständiger körperlicher Behinderung nicht in der Lage ist, eine Prüfungsleistung ganz oder teilweise in der vorgesehenen Form abzulegen, so wird der Kandidatin oder dem Kandidaten gestattet, die Prüfungsleistung innerhalb einer verlängerten Bearbeitungszeit oder eine gleichwertige Prüfungsleistung in einer anderen Form zu erbringen. 2Dazu kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden. 3In begründeten Zweifelsfällen ist zusätzlich ein amtsärztliches Attest zu verlangen. 4Der Nachteilsausgleich ist schriftlich zu beantragen. 5Der Antrag soll spätestens mit der Meldung zur Prüfung gestellt werden.
12. Bei einer Gruppenarbeit muss die individuelle Leistung abgrenzbar sein.

13. Im Qualifizierungsprogramm ist die künstlerische-praktische Prüfung für das Großmodul 1 spätestens im 5. Fachsemester abzulegen. Dies entspricht dem Fachsemester, in das die Studierenden bei Aufnahme in das Qualifizierungsprogramm eingestuft werden. Die Modulprüfung 2 kann nach erfolgreicher Ablegung des Moduls 1 frühestens am Ende des 8. Fachsemester abgelegt werden.

## § 8

### Notenbildung und Gewichtung

1. 1Jede Modulprüfung ist zu bewerten. 2Bei der Bewertung der einzelnen Prüfungsleistungen werden folgende Noten vergeben:

sehr gut	(1) =	eine besonders hervorragende Leistung,
gut	(2) =	eine Leistung, die die durchschnittlichen Anforderungen übertrifft,
befriedigend	(3) =	eine Leistung, die in jeder Hinsicht durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
ausreichend	(4) =	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel durchschnittlichen Anforderungen noch entspricht,
mangelhaft	(5) =	eine an erheblichen Mängeln leidende, im Ganzen nicht mehr brauchbare Leistung.

3Die Verwendung von Zwischennoten ist nicht zulässig. 4Abweichend von Satz 2 können Prüfungen auch als "bestanden bzw. nicht bestanden" bewertet werden.

2. 1Ist aus den Bewertungen von mehreren Prüfungsleistungen eine Note zu bilden, so ist die Notensumme durch die Zahl der Prüfungsleistungen unter Berücksichtigung der jeweiligen Gewichtungen zu teilen. 2Die Note wird auf zwei Dezimalstellen berechnet; die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt.

3. 1Die in § 13 bezeichneten Module gehen entsprechend § 4 i.V.m. § 3 der LPO I vom 13.03.2008 in die Gesamtnote der Ersten Staatsprüfung ein. 2Dabei wird wie folgt gewertet:

der vierfache Zahlenwert aus dem Bereich Künstlerische Praxis,  
der zweifache Zahlenwert aus dem Bereich Kunstgeschichte,  
der einfache Zahlenwert aus dem Bereich Neue Medien,  
der einfache Zahlenwert aus dem angewandten Bereich.

3Die Noten dieser Bereiche ergeben sich jeweils aus dem Mittelwert der erbrachten Modulnoten.

4. 1Besteht eine Modulprüfung aus kumulativen Leistungen, so errechnet sich die Modulnote als Durchschnitt der einzelnen Teilprüfungsleistungen. 2Für die Bildung der Modulnote werden die Teilprüfungsleistungen zu gleichen

Teilen berücksichtigt, sofern die Modulbeschreibung nicht spezifische Gewichtungen ausweist.

## § 9

### Versäumnis und Rücktritt

- 1Eine Modulprüfungsleistung gilt als mit „mangelhaft“ bewertet, wenn die oder der Studierende einen für sie oder ihn bindenden Prüfungstermin aus von ihm oder ihr zu vertretendem Grund versäumt hat oder wenn sie oder er von einer Prüfung, die angetreten wurde, aus von ihm oder ihr zu vertretenden Grund zurücktritt. 2Dasselbe gilt, wenn eine schriftliche Modulprüfungsleistung nicht innerhalb der vorgegebenen Bearbeitungszeit erbracht wird.
- 1Der für den Rücktritt oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss der oder dem Vorsitzenden des Modulprüfungsausschusses unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. 2Bei Krankheit der Kandidatin oder des Kandidaten ist ein ärztliches Attest vorzulegen. 3In begründeten Zweifelsfällen ist zusätzlich ein amtsärztliches Attest zu verlangen. 4Eine während einer Prüfungsleistung eintretende Prüfungsunfähigkeit muss unverzüglich bei der oder dem Prüfenden oder der Prüfungsaufsicht geltend gemacht werden. 5Die Verpflichtung zur Anzeige und Glaubhaftmachung der Gründe gegenüber dem Prüfungsausschuss bleibt unberührt. 6Wird der Grund anerkannt, so wird ein neuer Prüfungstermin bestimmt.
- Bei anerkanntem Rücktritt oder Versäumnis werden die Prüfungsergebnisse in den bereits abgelegten Modulteil- oder Modulprüfungen angerechnet.

## **§ 10**

### **Täuschung und Ordnungsverstoß**

1. 1Mit der Note „mangelhaft“ sind Prüfungsleistungen von Studierenden zu bewerten, die bei der Abnahme der Prüfungsleistung eine Täuschungshandlung oder die Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel versucht oder begangen haben. 2Eine Kandidatin oder ein Kandidat, die oder der den ordnungsgemäßen Ablauf des Prüfungstermins stört, kann von der jeweiligen Prüferin oder dem jeweiligen Prüfer oder der oder dem Aufsichtführenden von der Fortsetzung der Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall wird die Prüfungsleistung mit „mangelhaft“ bewertet.
2. Hat eine Kandidatin oder ein Kandidat durch schuldhaftes Verhalten die Zulassung zur Prüfung zu Unrecht herbeigeführt, kann der Prüfungsausschuss entscheiden, dass die Prüfung als nicht bestanden gilt.
3. 1Die Kandidatin oder der Kandidat kann innerhalb einer Frist von vier Wochen verlangen, dass die Entscheidungen nach Absatz 1 vom Prüfungsausschuss überprüft werden. 2Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind der Kandidatin oder dem Kandidaten unverzüglich schriftlich mitzuteilen, zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.

## **§ 11**

### **Bestehen, Nichtbestehen, Wiederholung, Fristen, Mutterschutz und Elternzeit**

1. 1Eine Modulprüfung ist bestanden, wenn sie mit mindestens der Note 4 bewertet wurde. 2Eine kumulierte Modulprüfung ist bestanden, wenn die durchschnittliche Punktzahl der Teilprüfungen mindestens die Note 4,5 beträgt. 3Nicht bestandene Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen können einmal wiederholt werden.
2. Wird ein Pflichtmodul nach § 13 endgültig nicht bestanden, ist die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung ausgeschlossen.
3. Die Wiederholungsprüfung ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt, jedoch innerhalb von 6 Monaten nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses abzulegen.
4. Die Fristen für die Modulprüfungen sind so festzulegen, dass diese innerhalb der Regelstudienzeit vollständig abgelegt werden können.
5. Mutterschutzfristen sowie Zeiten der Elternzeit sind zu berücksichtigen.

## **§ 12**

### **Anrechnung von Studienzeiten und Studienleistungen**

1. 1Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen, die in anderen Studiengängen, im Fernstudium oder an anderen in- oder ausländischen Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag angerechnet, außer sie sind nicht

gleichwertig. 2Werden Modulprüfungen angerechnet, sind die Noten - soweit die Notensysteme vergleichbar sind - zu übernehmen.

2. Die Anrechnung von Studienleistungen im Qualifizierungsprogramm führen zur Einstufung der Studierenden ins 5. Fachsemester. Darüber hinausgehende Anrechnungen müssen im Einzelfall durch die Modulverantwortlichen genehmigt werden.

### § 13 Modulprüfungen

1Bis zur Meldung zur Ersten Staatsprüfung müssen folgende Module erfolgreich abgeschlossen sein:

Nr.	Sem.	Modul	LP	Prüfungsleistungen
1	1-5	<b>Künstlerische Praxis 1</b> (Großmodul) Arbeit in der Klasse, individuelle Schwerpunktsetzung in selbstbestimmtem Eigenstudium Siehe auch: §7 Abs. 8, Satz 6, §13 Abs.1, Satz 4.	55	Note auf Präsentation
2	5-9	<b>Künstlerische Praxis 2</b> (Großmodul) Arbeit in der Klasse, individuelle Schwerpunktsetzung in selbstbestimmtem Eigenstudium	55	Note auf Präsentation
3	1-2	<b>Künstlerische Praxis 3</b>	6	Präsentation
		Propädeutik 2D Künstlerische Konzeptionen		
4	1-2	<b>Künstlerische Praxis 4</b>	6	Präsentation
		Propädeutik 3D Werkstatt aus dem 3-D Bereich		
5	1-8	<b>Künstlerische Praxis 5</b>	7	Präsentation
		Zeichnen als Kultursprache 1	3	
		Zeichnen als Kultursprache 2 Projekt Druckwerkstätten	4	
6	1-2	<b>Digitale Medien 1</b>	8	Note auf Referat, Präsentation
		Arb. m. Med.i.Th.u.Praxis 1	4	
		Arb. m. Med.i.Th.u.Praxis 2	4	
7	3-4	<b>Digitale Medien 2</b>	8	Note auf Dokumentation, Präsentation
		Medientheorie	2	
		Arb. m. Med.i.Th.u.Praxis 3	6	
8	2-5	<b>Angewandte Disziplinen 1</b>	6	Note auf Referat
		Umwelt- und Produktgestaltung (Design)	3	
		Architektur und Städtebau	3	
9	3-6	<b>Angewandte Disziplinen 2</b>	6	
		Fotografie	2	
		Rhetorik/Formen der Identität	4	
10	1-2	<b>Kunstgeschichte 1</b>	5	Klausur
		Propädeutikum	3	
		Vorlesung	2	
		Übung	2	
11	2-4	<b>Kunstgeschichte 2</b>	7	mündl. Prüfung in einer

				LV
		Vorlesungskolloquium I: Vormoderne	2	
		Vorlesungskolloquium II: Moderne	2	
		Vorlesungskolloquium III: Spät- und Nachmoderne	3	
<b>12</b>	3-6	<b>Kunstgeschichte 3</b>	<b>5</b>	Note auf Referat in SE mit Hausarbeit (1:3)
		Seminar	4	
		Lektürekurs	1	
<b>13</b>	6-7	<b>Kunstgeschichte 4</b>	<b>5</b>	Note auf Referat in SE mit Hausarbeit (1:3)
		Seminar	4	
		Seminar „Kunstwissenschaftliche Methodiken“	1	
<b>14</b>	7-8	<b>Kunstgeschichte 5</b>	<b>5</b>	Präsentationen KG und Präsentation kunstpäd.WA
		Examensvorbereitung Kunstgeschichte	2,5	
		Examensvorbereitung kunstpädagogische Werkanalyse	2,5	
<b>15</b>	1-2	<b>Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum</b>	<b>8</b>	Dokumentation/Präsentation
		Schulpraktikum	6	Bestätigung d. Schule
		Vor-/Nachbereitung	2	
<b>16</b>	4-6	<b>Fachdidaktik 1</b>	<b>13</b>	Note auf Hausarbeit
		Einführung in die Kunstpädagogik I	1	
		Einführung in die Kunstpädagogik II	1	
		Unterricht und Medien	2	
		Planung, Methodik und Praxis des Kunstunterrichts - Vorbereitung auf das studienbegleitende Praktikum	5	
		Studienbegl. Praktikum	3	Bestätigung d. Schule
		Begleitseminar studienbegl. Praktikum	1	
<b>17</b>	9	<b>Fachdidaktik 2</b>	<b>5</b>	Note auf Referat m. Handout
		Kunstdidaktische Konzeptionen d. Gegenwart	4	
		Examensvorbereitung, Fachpraktische Übungen	1	
<b>18</b>	1-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 1</b>	<b>5</b>	
		Zusätzliche Lehrveranstaltungen nach eigener Schwerpunktsetzung im Umfang von 5 LP		
<b>19</b>	2-3	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 2</b>	<b>5</b>	Referat, Werkstück
		Wahrnehmung, Physiologie, Psychologie, Wahrnehmungstheorien, Neuroästhetik	3	
		Ausstellung	2	
<b>20</b>	5	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 3</b>	<b>5</b>	Referat mit Handout
		Studienfahrt		
<b>21</b>	3-4	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 4</b>	<b>5</b>	Präsentation mit Dokumentation
		Seminar, Übung, Durchführung eines Unterrichtsprojekts		
<b>22</b>	4-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 5</b>	<b>5</b>	Dokumentation
		Kunst/ Pädagogik/ Kunstpädagogik		
<b>23</b>	4-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 6</b>	<b>5</b>	Anwesenheit/Teilnahme
		Seminar Kunstvermittlung	2	

		Projekt Drucken im Unterricht	3	
<b>24</b>	1-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 7</b>	<b>5</b>	Anwesenheit/Teilnahme und Textproduktion
		Künstlerische Textproduktion	2,5	
		Autorenschaft und Werk	2,5	

2Die Module 18 - 24 (Wahlpflicht) sind alternativ im Rahmen von 15 Leistungspunkten zu belegen, wobei nicht jede Veranstaltung aus den Wahlpflichtbereichen in jedem Semester angeboten wird. 3Der erziehungswissenschaftliche Studienteil ist nach Maßgabe der Studien- und Prüfungsordnung für die Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Universität Erlangen-Nürnberg - LAPO - vom 23. Februar 2009 (§ 28 Erziehungswissenschaftliches Studium) in der jeweiligen Fassung zu studieren, sowie nach LPO I §22 Abs 4. a) Lehramt an Gymnasien vom 13. März 2008. 4Die Teilnahme an der Modulprüfung des Großmoduls 1 (Künstlerische Praxis 1) setzt für Lehramtsstudierende in den Klassen Schmuck und Gerät oder Grafikdesign / Kommunikationsdesign eine erfolgreiche Teilnahme an einem Gast-Semester in einer anderen künstlerischen Klasse der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg als Vorleistung voraus.

#### § 13 a

#### Modulprüfungen im Qualifizierungsprogramm

Nr.	Sem.	Modul	LP	Prüfungsleistungen
1	5	<b>Künstlerische Praxis 1</b> (Großmodul) Arbeit in der Klasse, individuelle Schwerpunktsetzung in selbstbestimmtem Eigenstudium	0	Note auf Präsentation  1. Koje muss zwecks Notenerhebung abgelegt werden.  Anrechnung der Arbeit in einer künstlerischen Klasse, auf Basis des Vorstudiums
2	5-9	<b>Künstlerische Praxis 2</b> (Großmodul) Arbeit in der Klasse, individuelle Schwerpunktsetzung in selbstbestimmtem Eigenstudium	40	Note auf Präsentation  2. Koje, Note auf Präsentation nach dem 8. Semester 4 Klassenscheine, davon 1 Gastsemester  Teilanrechnung 15 ECTS
5	5-9	<b>Künstlerische Praxis 5</b>	3	Präsentation
		Zeichnen als Kultursprache 1	3	
6	5-6	<b>Digitale Medien 1</b>	4	Note auf Referat, Präsentation Teilanrechnung, wegen verringerter Anwesenheit
		Arb. m. Med.i.Th.u.Praxis 2	4	

7	7-8	<b>Digitale Medien 2</b>	<b>3</b>	Note auf Dokumentation, Präsentation
		Arb. m. Med.i.Th.u.Praxis 3	3	Teilanrechnung, wegen verringerter Anwesenheit
8	7-8	<b>Angewandte Disziplinen 1</b>	<b>6</b>	Note auf Referat
		Umwelt- und Produktgestaltung (Design)	3	
		Architektur und Städtebau	3	
10	5-6	<b>Kunstgeschichte 1</b>	<b>5</b>	Klausur
		Propädeutikum	3	
		Übung	2	
11	6-8	<b>Kunstgeschichte 2</b>	<b>7</b>	mündl. Prüfung in einer LV
		Vorlesungskolloquium I: Vormoderne	2	
		Vorlesungskolloquium II: Moderne	2	
		Vorlesungskolloquium III: Spät- und Nachmoderne	3	
13	6-8	<b>Kunstgeschichte 4</b>	<b>5</b>	Note auf Referat in SE mit Hausarbeit (1:3)
		Seminar	4	
		Seminar „Kunstwissenschaftliche Methodiken“	1	
14	9	<b>Kunstgeschichte 5</b>	<b>5</b>	Präsentationen KG und Präsentation kunstpäd.WA
		Examensvorbereitung Kunstgeschichte	2,5	
		Examensvorbereitung kunstpädagogische Werkanalyse	2,5	
15	5	<b>Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum</b>	<b>8</b>	Dokumentation/Präsentation
		Schulpraktikum	6	Bestätigung d. Schule
		Vor-/Nachbereitung	2	
16	5-8	<b>Fachdidaktik 1</b>	<b>13</b>	Note auf Hausarbeit
		Einführung in die Kunstpädagogik I	1	
		Einführung in die Kunstpädagogik II	1	
		Unterricht und Medien	2	
		Planung, Methodik und Praxis des Kunstunterrichts - Vorbereitung auf das studienbegleitende Praktikum	5	

		Studienbegl. Praktikum	3	Bestätigung d. Schule St. begl. Prakt. im 7.FS
		Begleitseminar studienbegl. Praktikum	1	
<b>17</b>	9	<b>Fachdidaktik 2</b>	<b>5</b>	Note auf Referat m. Handout
		Kunstdidaktische Konzeptionen d. Gegenwart	4	
		Examensvorbereitung, Fachpraktische Übungen	1	
<b>18</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 1</b>	<b>5</b>	
		Zusätzliche Lehrveranstaltungen nach eigener Schwerpunktsetzung im Umfang von 5 LP		
<b>19</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 2</b>	<b>5</b>	Referat, Werkstück
		Wahrnehmung, Physiologie, Psychologie, Wahrnehmungstheorien, Neuroästhetik	3	
		Ausstellung	2	
<b>20</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 3</b>	<b>5</b>	Referat mit Handout
		Studienfahrt		
<b>21</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 4</b>	<b>5</b>	Präsentation mit Dokumentation
		Seminar, Übung, Durchführung eines Unterrichtsprojekts		
<b>22</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 5</b>	<b>5</b>	Dokumentation
		Kunst/ Pädagogik/ Kunstpädagogik		
<b>23</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 6</b>	<b>5</b>	Anwesenheit/Teilnahme
		Seminar Kunstvermittlung	2	
		Projekt Drucken im Unterricht	3	
<b>24</b>	5-9	<b>Freier Bereich Wahlpflicht 7</b>	<b>5</b>	Anwesenheit/Teilnahme und Textproduktion
		Künstlerische Textproduktion	2,5	
		Autorenschaft und Werk	2,5	

1Die Teilnahme an der Modulprüfung des Großmoduls 2 setzt für Lehramtsstudierende im Qualifizierungsprogramm eine erfolgreiche Teilnahme an einem Gast-Semester in einer anderen künstlerischen Klasse der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg als Vorleistung voraus.

2Die Module 18 - 24 (Wahlpflicht) sind alternativ im Rahmen von 15 Leistungspunkten zu belegen, wobei nicht jede Veranstaltung aus den Wahlpflichtbereichen in jedem Semester angeboten wird. 3Der erziehungswissenschaftliche

Studienteil ist nach Maßgabe der Studien- und Prüfungsordnung für die Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Universität Erlangen-Nürnberg - LAPO - vom 23. Februar 2009 (§ 28 Erziehungswissenschaftliches Studium) in der jeweiligen Fassung zu studieren, sowie nach LPO I §22 Abs 4. a) Lehramt an Gymnasien vom 13. März 2008.

#### **§ 14**

#### **Übergangsregelungen**

Diese Ordnung gilt für Studierende, die das Studium für das Lehramt an Gymnasien für das Fach Kunst (als Doppelfach) der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg ab dem Wintersemester 2021/22 im ersten Semester begonnen haben, sowie für Studierende im Qualifizierungsprogramm der AdBK mit Beginn zum Wintersemester 2024/25. Für Studierende, die das Studium in diesem Studiengang vor dem Wintersemester 2021/22 begonnen haben, kommt die bisher gültige Studienordnung dieses Studiengangs zur Anwendung.

#### **§ 15**

#### **Inkrafttreten**

Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt rückwirkend zum 01. April 2024 in Kraft.